



Formation ouverte pour 12 comédiens

1 semaine  
35 heures

“

Dans son parcours professionnel, tout comédien qui souhaite se voir offrir des rôles à la télévision ou au cinéma, va se retrouver confronté à cet exercice particulier, souvent intimidant et frustrant, qu'est le casting.

Intimidant, car c'est dans un contexte fréquemment inconfortable, face à un interlocuteur qu'il ne connaît que rarement, et le plus souvent sans partenaire pour lui donner la réplique qu'il va devoir trouver la plus grande détente possible et offrir une

prestation convaincante. Frustrant, car il ne recueille généralement aucun commentaire sur sa prestation et n'a donc pas d'information pour progresser dans la maîtrise de l'exercice. Encadrée par deux responsables de la distribution artistique (ou directeurs(trices) de casting) expérimentés, la formation «Le casting» propose aux stagiaires de comprendre quelles sont les attentes d'un directeur de casting tout en les dotant d'outils qui leur permettront de donner le meilleur d'eux-mêmes en essai caméra, leur donnant ainsi la possibilité d'offrir une «candidature» au meilleur de sa forme. Dans cette optique, plusieurs simulations de casting, toutes commentées et analysées par les intervenants, seront organisées au cours de la semaine de formation.

”

## Formateurs :

### Marie-Christine Lafosse

Marie-Christine Lafosse a réalisé le casting de plus d'une cinquantaine de séries, téléfilms et longs-métrages dont certains ont marqué le cinéma français.

On peut citer « Tchao Pantin », « Trop Belle pour Toi », « Jean de Florette » et « Manon des sources », « Le grand chemin », « Danton », « Marie-Line »... Pour la télévision, elle a réalisé le casting de nombreuses séries et téléfilms : « Une famille formidable », « Les boeufs carottes », « Commissaire Cordier », « Julie Lescaut », « Diane, femme flic »...

Marie Christine est membre de l'ARDA (Association des Responsables de la Distribution Artistique).



## David Subtil

David Subtil a réalisé le casting d'une vingtaine de projets pour la télévision, la publicité et le cinéma.

Il a ainsi collaboré avec de nombreux réalisateurs parmi lesquels on peut citer Peter Kassovitz, Elisabeth Rappeneau, Pascal Chaumeil...  
David Subtil est également membre de l'ARDA.



## Programme détaillé :

### JOUR 1. Intervenant : Marie-Christine Lafosse

- Présentation de l'intervenant et de son parcours
- Présentation individuelle des stagiaires
- Présentation du travail de responsable de la distribution artistique (ou directeur(trice) de casting)

La place dans la «chaîne» de production audiovisuelle, son rapport avec le réalisateur, la production, le diffuseur.

Comment sont utilisés les essais ?

- La préparation d'une scène d'essai

Apprendre à lire correctement un scénario, et à fortiori, une scène d'essai. Savoir dégager les informations capitales pour comprendre le rôle pour lequel on passe un essai ainsi que la situation de la scène.

Analyse du texte : chercher son point de vue sur les enjeux, déterminer les sections de jeu qui structurent la scène, rassembler les éléments qui constitueront l'objectif du personnage. Identification de sous textes.

Savoir faire une vraie proposition de jeu ... tout en restant ouvert et disponible aux suggestions du directeur de casting

Comment se présenter à un essai: tenue vestimentaire, accessoires, comportement à adopter

### JOUR 2. Intervenant : Marie-Christine Lafosse

- La présentation face caméra :

Comprendre sa fonction afin de l'aborder au mieux et de dédramatiser le côté ingrat de l'exercice.

- Rappel de quelques fondamentaux du jeu comédien face caméra / Exercices dirigés.

En s'appuyant sur des scènes extraites d'oeuvres de télévision ou de cinéma, différents exercices suivis de visionnages commentés seront proposés par l'intervenant pour mettre en évidence les spécificités du jeu caméra, en particulier dans les conditions d'un casting.

Ces exercices auront pour but :

- De prendre conscience du fait que la caméra voit tout, en particulier quand l'acteur veut « tricher » avec elle. D'où la nécessité absolue de jouer avec « sincérité » et de servir le texte avec autant de fidélité que de modestie.
- De repérer les principaux écueils à éviter : privilégier la parole, le texte au détriment du mouvement et de la gestuelle. Oublier que l'écoute du partenaire constitue la moitié du jeu et que l'on ne joue pas que lorsqu'on parle, mais dès qu'on est dans le champ de la caméra. Vouloir « prouver » au lieu d'agir et donc surjouer. S'agiter pour remplir l'espace dont on craint le vide dans un jeu extérieur et souvent faux. Etc...

# Le casting

- De tester la souplesse du jeu et la réactivité face à des directions d'acteur très ciblées et des contraintes de déplacement très précises.

## JOUR 3. Intervenant : Marie-Christine Lafosse

- Simulation de casting 1

Les stagiaires passent à tour de rôle un casting simulé sur une scène qui leur aura été distribuée deux jours auparavant (premier jour du stage).

Visionnage des scènes suivie de l'analyse et des commentaires de l'intervenant.

## JOUR 4. Intervenant : David Subtil

- Simulation de casting 2

Avec le deuxième intervenant, les stagiaires passent un casting sur une nouvelle scène qui leur aura été distribuée 2 jours auparavant.

Objectif : placer les stagiaires dans des conditions les plus proches possibles de conditions réelles (les stagiaires n'ayant encore pas rencontré leur interlocuteur).

- Présentation du deuxième intervenant
- Visionnage des scènes de casting tournées en début de journée
- Commentaires, analyses par l'intervenant.

## JOUR 5. Intervenant : David Subtil

- Simulation de casting 3

Support de travail : scènes travaillées précédemment avec Marie-Christine Lafosse.

Objectif : prendre conscience des similitudes mais aussi des différences existant dans l'approche d'un responsable de la distribution artistique à l'autre.

- Visionnage des scènes.
- Commentaires, analyses par l'intervenant.

## Moyens pédagogiques et techniques :

### Méthode pédagogique :

Le stage est essentiellement basé sur la pratique

- Prise en compte et développement des savoir-faire préalables de l'acteur.  
Personnalisation du travail en fonction des spécificités de chaque stagiaire
- Confrontation aux contraintes d'efficacité par une mise en situation réelle.

### Moyens techniques :

- 1 grand studio de travail
- 1 caméra type HDV + pied + combo
- Matériel d'éclairage léger (projecteurs type «mandarine»)
- 1 magnétoscope HDV + 1 vidéo projecteur + écran large pour les visionnages

### Supports de travail :

Scènes extraites de scénarii de séries, téléfilms ou long-métrages existants.

### Evaluation :

Le contrôle des connaissances est continu. En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage.