

LA CORPORALITÉ



DE L'ACTEUR

LA CORPORALITÉ DE L'ACTEUR

Stage proposé par
Laurent COTILLARD

Du 03 au 07 décembre 2012

Au Studio DTM

6, rue de la Folie Méricourt 75011 Paris

M° Saint-Ambroise

Du lundi au vendredi de 10h à 17h.

12 personnes maximum.

TARIFS : 300€

250€ (- 25 ans)

Renseignements et inscriptions 06 23 98 78 19

locotillard@hotmail.com

<http://lacorporalitedelacteur.overblog.com/>

Prendre conscience de sa corporalité, élargir la connaissance de soi, révéler les atouts et les outils à notre disposition, source de notre singularité.

Notre histoire corporelle quel que soit notre âge est le reflet de notre être, souvent conditionné dans une « problématique » d'image.

L'acteur en particulier se questionne sur la notion d'emploi... Et nombreux sont ceux qui se retrouvent cantonnés dans le même type de rôle. Alors qu'il ne s'agit évidemment pas d'une question de talent ou de compétences, mais de l'utilisation organique que l'on offre de soi.

Ce stage vous propose de partager un temps de travail ludique pour observer et enrichir votre conscience corporelle. Il s'adresse aux comédiens, chanteurs, danseurs, musiciens, auteurs, réalisateurs et toute personne souhaitant reconnaître, découvrir, stimuler l'étendue de son potentiel corporel.

Pour ce faire 6 axes seront développés :

*** LE GROUPE**

Soi et les autres – Soi et l'autre

Conscience du squelette, des organes, des fluides –

Circulation des énergies – Respiration.

*** IDENTIFICATION CORPORELLE**

Posture : terrien ou lunaire – répartition du poids et utilisation de soi. Tempéraments : Sanguin ou nerveux – Flegmatique – Lymphatique.

*** CONSCIENCE ET UTILISATION DES MOTEURS ET RESEAUX EMOTIONELS**

Mental, intellect – Vision – Communication – Coeur – Intestinal – Sexuel.

*** L'ÉCOUTE**

Qualité de touché – Ressenti – L'expression de la réception.

*** LA SUR-ÉMOTION**

La peur – Gestion du trac – Gestion de la nervosité.

*** LA SENSUALITÉ**

Masculin/Féminin – Le glamour – La séduction – La sexualité.

AUTRES THEMES DE TRAVAIL SOUS RÉSERVE

Le rire – L'ivresse – L'addiction – L'essoufflement.

Parcours de Laurent Cotillard

Laurent a 12 ans quand il découvre sur le marché de son village une troupe de Commedia dell'Arte, qui lui donne l'envie des planches. C'est ainsi que de Comédies Musicales en Musichall, il se spécialise en danse Contemporaine plus précisément à Angers ce qui lui permet de croiser le chemin de chorégraphes reconnus comme Philippe Découflé, Dominique Boivin, Jean-François Duroure qui lui présente Georges Lavaudant, qui le choisit pour être « le fou de comédie » dans HAMLET de Shakespeare à la Comédie Française.

Il crée ensuite ses propres projets tels que Y'a des nounours dans les placards, au Théâtre Contemporain de la Danse à Paris, ou Le funambule d'après Jean Genet, en France et en Italie.

Il aborde les techniques d'analyse du mouvement : M.F. Alexander, et BMC (Body Mind Centering) et participe comme intervenant corporel dans de nombreux stage, récemment pour Emergence dirigé par Élisabeth Depardieu.

En 2002 il choisit de se consacrer essentiellement a son trajet d'acteur, il participe à plusieurs courts-métrages et publicités, et on a pu le voir dans Je ne suis pas là pour être aimé de Stéphane Brizé, Marie-Antoinette de Sofia Coppola, Marie Besnard de Christian Faure, Tirez sur le caviste d'Emmanuelle Bercot, Les infidèles d'Alexandre Courtes, Jean Dujardin et Gilles Lellouche et prochainement dans Mauvaise fille de Patrick Mille.

Représenté par Christophe Lehaut chez Cinéart, le court métrage « Un trou dans la cuisse » est sa première réalisation.
<http://laurent.cotillard.net/>