

Les formateurs

Xavier LETOURNEUR, comédien et metteur en scène, œuvre depuis toujours dans le registre de la comédie. Il est apparu pour la première fois à l'image dans « LE PETIT THÉÂTRE DE BOUVARD ». Au théâtre, il a joué dans « PÉTAOUCCHNOCK » (Comédie des Champs-Élysées et Théâtre de la Renaissance), « SILENCE EN COULISSES » (Palais royal), « ESPÈCES MENACÉES » (Michodière), « LES ACTEURS SONT FATIGUÉS » (Comédie Caumartin), « UN MONDE MERVEILLEUX » (Splendid), « DADY BLUES » (Michodière), « TOC TOC » (Palais royal), « ANDRÉ LE MAGNIFIQUE » (Théâtre Michel), etc. Il a mis en scène une trentaine de comédies tant à Paris qu'en province. Parmi ses plus grands succès : « J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES » de Carole Greep et « AMOUR ET CHIPOLATAS » de Jean-Luc Lemoine. Il a co-dirigé pendant plus de 15 ans le théâtre le MÉLO D'AMÉLIE, dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

Roland MARCHISIO, comédien et metteur en scène, est actuellement un des interprètes les plus sollicités à Paris dans le théâtre de divertissement. Son style de jeu, mélange d'humanité et de tendresse, fait de lui un acteur ayant une touche tout à fait unique. Passionné par la transmission, il participe depuis quelques années aux stages de la Cie Zoom théâtre. Quelques pièces interprétées par Roland Marchisio : « MON MEILLEUR COPAIN » – Jean-Luc MOREAU Théâtre des nouveautés, « KRAMER CONTRE KRAMER » – Didier CARON et Stéphane BOUTET Les Bouffes Parisiens « GROS MENSONGE » (Luc Chaumar) – Corinne BOIJOLS Théâtre Comédie Bastille CHAT ET SOURIS (Jean-Christophe Barc et Stewart Vaughan) – Jean-Luc MOREAU Théâtre de la Michodière, etc...

Michaël BEAUFRÈRE, auteur, réalisateur. Il y a près de 15 ans, il démarre sa carrière de scénariste en développant des films de commande pour M6 et la Gaumont. Par la suite, il se spécialise dans l'écriture de sketches : LA MÉTÉO D'AXELLE LAFFONT (Canal +). Il participe, entre autres, à l'écriture de séries humoristiques telles que UN GARS/UNE FILLE, CAMERA CAFÉ, OUPS SAMANTHA, KELIF ET DEUTSCH A LA RECHERCHE D'UN EMPLOI dont il est l'un des créateurs. Aujourd'hui, il continue la création et la réalisation de programmes courts, développe l'écriture de longs-métrages et anime des cours basés sur l'écriture de sketches et la direction d'acteur aux élèves de l'école de cinéma EICAR ainsi qu'à l'école de théâtre internationale BÉATRICE BROUT.

Emmanuel NAKACH, comédien, réalisateur, formateur. Passionné par la comédie et la réalisation, il joue au théâtre et au cinéma (« MYSTER MOCKY PRÉSENTE », « LE DOSSIER TOROTO »...), il réalise plusieurs courts-métrages et obtient des prix en festival. Désireux de transmettre sa passion, voilà 15 ans qu'il enseigne dans les écoles de cinéma et de théâtre (ESRA, EICAR, ACTEUR PLUS...). Aux cours théoriques sur la dramaturgie, l'analyse filmique et la mise en scène, s'ajoute l'encadrement des tournages. Il intervient aussi bien sur la dimension technique (découpage, prise de vue, montage), qu'artistique (direction d'acteur et réalisation). Aujourd'hui il se partage entre le jeu d'acteur, la formation et l'écriture de son long-métrage.



XAVIER LETOURNEUR



ROLAND MARCHISIO



MICHAËL BEAUFRÈRE



EMMANUEL NAKACH



STAGE CONVENTIONNÉ AFDAS

ARTISTES INTERPRÈTES – 114 HEURES – 12 STAGIAIRES
DU 3 AU 21 NOVEMBRE 2014

« LA COMÉDIE DANS TOUS SES ÉTATS : THÉÂTRE, TÉLÉ, CINÉMA ET CRÉATION COMIQUE »



ZOOM THÉÂTRE

Au :
Théâtre
MÉLO D'AMÉLIE

DIRIGÉ PAR...

Avec :
Xavier LETOURNEUR
Roland MARCHISIO
Michaël BEAUFRÈRE
Emmanuel NAKACH

Et si une comédie réussie, c'était tout simplement une histoire qui tourne mal, au sein de laquelle les personnages vivent des conflits terribles, le tout avec une telle sincérité que le public y croit et en rit... ça vous dirait de vivre une telle aventure ?

Cie ZOOM THÉÂTRE 06 84 78 20 35

Prise en charge AFDAS : 01 44 78 39 39 / www.afdas.com

(ENVOYER CV ET LETTRE DE MOTIVATION)

emmanuel.nakach@wanadoo.fr

Cie ZOOM THÉÂTRE

77, rue de la Mare 75 020 Paris ; Tél. : 06 84 78 20 35

emmanuel.nakach@wanadoo.fr

http://zoom-theatre.com

« LA COMÉDIE DANS TOUS SES ÉTATS : THÉÂTRE, TÉLÉ, CINÉMA ET CRÉATION COMIQUE »

Objectif

PERFECTIONNEMENT COMIQUE DE L'ARTISTE INTERPRÈTE DANS DIFFÉRENTS REGISTRÉS :

- La comédie au théâtre.
- La comédie au cinéma.
- Le format court télé humoristique.

REGARDS CROISÉS DE DIFFÉRENTS METTEURS EN SCÈNES ET RÉALISATEURS :

- XAVIER LETOURNEUR (direction d'acteur sur des scènes de comédies théâtrales).
- ROLAND MARCHISIO (direction d'acteur sur le sous-texte en comédie).
- MICHAËL BEAUFRÈRE (direction d'acteur sur des textes de formats courts humoristiques télé. **Séances filmées**).
- EMMANUEL NAKACH (direction d'acteur sur des scènes de comédies cinématographiques. **Séances filmées**).

ANALYSE DES RESSORTS COMIQUES LIÉS :

- Aux **situations dramaturgiques** des scènes travaillées.
- Au **registre travaillé** (théâtre, cinéma, télé) et au rythme qui l'accompagne.
- Au **registre proposé** par l'acteur lui-même.
- Au **registre imposé** par le personnage de la scène.
- Au jeu des artistes **en lien** avec les situations.

RETOURS PERSONNALISÉS EN FONCTION :

- De l'**adaptabilité d'un acteur** face à différents personnages.
- De la **sincérité** de l'interprétation.
- De l'**écoute** des partenaires.
- Des différentes natures comiques à diriger.

PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES :

Comédiens professionnels et **artistes pluridisciplinaires** cherchant à affiner leur nature comique ou ayant une parenté avec l'humour en général et désirant se perfectionner en comédie à travers différents angles de vue. Justifier d'au moins 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 cachets répartis sur les 24 derniers mois précédant la demande de formation.

Programme / développement

Avec XAVIER LETOURNEUR

- Travail sur des scènes de théâtre en duo (appries préalablement à l'entrée en stage). Elles seront présentées à Xavier Letourneur chaque semaine. L'objectif sera de montrer des scènes « assumées » c'est-à-dire ayant un véritable parti pris d'interprétation. Il posera ensuite son regard sur chacun et orientera la direction d'acteur en fonction des propositions qui lui auront été faites. Exemples de scènes : « LE DÎNER DE CONS » de Francis Veber (la pièce) « ILS S'AIMENT » de Pierre Palmade, « JOYEUSES PÂQUES » de Jean Poiret, « ART » de Yasmina Reza, etc...

Avec ROLAND MARCHISIO

- Roland Marchisio a développé un programme pédagogique qui repose sur l'importance du sous-texte dans la comédie par le biais d'exercices ludiques permettant aux comédiens de découvrir un grand nombre de variations au niveau de l'interprétation. Les exercices se basent sur des improvisations très simples, en duo, l'objectif étant de partir du principe que « les situations nourrissent les mots ».
- Exercices créatifs : mises en situation de personnages face à des conflits intérieurs ou extérieurs.
- Travail du quiproquo et travail autour de la créativité de l'interprète dans la gestion du conflit d'un personnage.

Avec MICHAËL BEAUFRÈRE

Séances filmées.

- Travail sur des scènes de formats courts télé, avec retour et analyse des séances filmées.
- Déceler rapidement le potentiel comique d'un sketch et ses temps forts.
- Comprendre rapidement la « psychologie » des

personnages d'une série télé afin d'aller « droit au but » au niveau de l'interprétation.

- Prendre l'habitude de passer devant une caméra... trop souvent diabolisée. Jouer avec elle. Faire d'elle une alliée, non un obstacle.
- Améliorer son jeu en « se voyant », grâce au visionnage qui sera effectué plusieurs fois par jour.
- Découvrir son « personnage comique » à travers l'image que l'on renvoie. Exemple de textes tirés de célèbres programmes courts : « UN GARS UNE FILLE », « CAMÉRA CAFÉ » « KAAMELOT » etc...
- Chaque stagiaire devra apprendre un sketch par semaine.
- En plus de l'interprétation, il sera proposé au comédien une initiation à l'écriture d'une scène de comédie.

Avec EMMANUEL NAKACH

Séances filmées.

- Travail d'improvisation et d'interprétation face à la caméra à partir de scènes de comédies classiques issues du répertoire cinématographique.
- L'objectif étant d'interpréter et d'analyser les différents ressorts liés au registre comique : les ruptures, le lâcher prise du comédien au service d'une situation, l'écoute, l'art de se taire, le pourquoi du rire, ce qui manque pour que le rire arrive...
- Une douzaine de scènes de comédie en duo travaillées chaque séance. Chaque comédien passera au moins 2 scènes par séance.
- Les scènes étudiées sont choisies essentiellement en fonction de leur potentiel relevant du comique de situation afin de pouvoir travailler à partir d'une base dramaturgique universelle.
- Exemple de scènes : « LE GOÛT DES AUTRES » de Bacri-Jaoui, « LA CRISE » de Coline Serreau, « LES INFIDÈLES », « POTICHE »... en passant par « HOLLYWOOD ENDING » de Woody Allen et les films de Francis Weber (« LES COMPÈRES »).
- Les scènes choisies couvrent tout un éventail de situations comiques dont nous étudierons la structure dramaturgique.
- En plus de l'interprétation, il sera proposé au comédien une initiation à l'écriture et à la réalisation d'une scène de comédie.

